



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31 августа 2023г

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ детским садом № 1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ № 1 от 31.08.2023 г
/О.Г. Коданева/



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ИЗОстудия»**

Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик:
Шамина Ольга Владимировна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Структура образовательной программы по дополнительному образованию ГБДОУ № 1 Невского района

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Актуальность и новизна программы.....	3
1.3. Отличительные особенности программы.....	5
1.4. Адресат программы.....	7
1.5. Цель и задачи реализации программы	7
1.6 Принципы реализации программы.	8
1.7.Условия реализации программы.....	9
1.8. Планируемые результаты.....	14

2.Содержательный раздел

2.1.Учебно-тематический план.....	16
2.2.Календарный учебный график.....	17
2.3.Перспективное планирование.....	18
2.4.Дистанционное обучение во время пандемии.....	21

3.Организационный раздел

3.1.Культурно-досуговые мероприятия.....	22
3.2.Материально-техническое обеспечение.....	22
3.3.Список литературы.....	22

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по «Изодеятельности» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ: - Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»; - Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Данная программа имеет художественную направленность.

1.2.Актуальность и новизна программы

Актуальность Программы заключается в том, что в настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач развития считает художественное образование. Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке

этических и эстетических чувств. В то же время искусство — это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, а одним из главных направлений является сохранение преемственности традиций в современном изобразительном искусстве. Обучение детей изобразительному искусству представляет собой органическое единство образования и воспитания; овладения знаниями, умениями, навыками художественно-творческого, эмоционально-чувственного развития; единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей. Новизна программы характеризуется тем, что в процессе применения новых графических техник рисования (монотипия, графография, техника «по сырому фону»), было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием детей. Изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность. Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в этом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности. Дошкольник чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Программа «Изодеятельность» призвана помочь детям реализовать потребность самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно- изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только каком-либо виде искусства, но в любой другой области

жизни человека. Педагогическая целесообразность. Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к коммуникативным способностям и взаимопомощи в групповых формах деятельности. В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационным формам обучения изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали свое мировоззрение.

1.3. Отличительные особенности программы

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства. Задачи и психолого-педагогические условия их успешного формирования представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др.) и ряде специализированных («Калейдоскоп», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др.) Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: восприятие – исполнительство – творчество. Эстетическое восприятие – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное исполнительство связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное творчество представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы, требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа «Изодеятельность» включает в себя изобразительную деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник и способов рисования, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Данная программа работы детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изодеятельность» является авторской программой по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, созданной на основе методических пособий художественно-эстетической направленности. При разработке программы, учитывались

основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности детей с 6 до 7 лет.

1.4. Адресат программы

Программа «Изодеятельность» направлена на художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет средствами изобразительной деятельности.

Необходимые требования к обучающимся:

- знать названия основных цветов;
 - уметь пользоваться кистью, уметь держать карандаш;
 - уметь передавать на бумаге форму и объем предметов;
 - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, дальний план, сюжет
- ; • передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
 - самостоятельно передавать сюжетную композицию;
 - знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

1.5. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии

Задачи программы:

Образовательные

- обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов);
- обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками;
- ознакомить с волшебным миром декоративно-

прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента).

Развивающие

- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление; - развивать мелкую моторику руки; - развивать эстетическое восприятие, чувство ритма; - развивать цветовое восприятие; - развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа. - развивать эстетический вкус.

Воспитательные - воспитывать уважительное отношение к труду мастера; - воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие; - воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности; - воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки; - воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

Задачи обучения составлены на основе дидактического принципа «от простого к сложному».

1.6. Принципы реализации программы

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности. Заключается в учете интереса, психики и индивидуальных особенностях личности ребенка.
- Принцип системности. Любая информация преподносится последовательно и неразрывно.
- Принцип образовательной рефлексии. Обучающийся осознает не только сделанное, но и способы деятельности, т.е. то, как это было сделано.
- Принцип наблюдательности.

- Принцип воображения.
- Принцип вдохновения.
- Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать прекрасное.
- Принцип межпредметной интеграции.
 - Принцип активного развития эмоционально-эстетического и нравственнооценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства.
 - Принцип наглядности. Выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов

1.6. Условия реализации программы

1. Условия набора и формирования групп. Набор детей 6-7 лет свободный на основании заявления родителей о приеме учащихся в группу для занятий по данной Программе, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

Группы формируются в количестве не менее 12 человек.

2. Особенности реализации Программы Срок реализации программы – 7 Месяцев (с октября 2023 по апрель 2024 г.). Занятия начинаются с 1 октября, по завершении записи и проведения родительского и организационного собраний. Учебный план включает в себя 28 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 уч. часа (в соответствии с СанПиН 2.4.4.317214 и возрастным нормам детей 6-7 лет: продолжительность одного часа равна 30 минутам). Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня. Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и

дневной сон, не допускается. С целью профилактики утомления, нарушения осанки, зрения детей в процессе образовательной деятельности проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз, профилактика нарушений осанки, плоскостопия. В оздоровительных целях созданы условия для реализации биологической потребности организма детей в двигательной активности – динамические паузы в середине занятий, подвижные игры.

3. Формы проведения занятий: ✓ групповые: ✓ подгрупповые занятия; ✓ индивидуальные занятия; ✓ выставки; ✓ тематические развлечения.

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии. Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы. Форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки детского творчества.

4. Методические особенности реализации программы

Для выполнения поставленных перед программой задач необходимо помнить, что в процессе развития творческих способностей важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, когда каждый может выбрать для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и полезна. Методы обучения, используемые на занятиях: Методы активного обучения. Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач. Активные методы обучения должны вызывать у воспитанников стремление самостоятельно разобраться в вопросах и на основе анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой

проблеме для реализации его в практической деятельности. Метод индивидуализации. Под индивидуализацией понимается создание системы обучения, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения, соответствующего этим способностям образования. Индивидуализация обучения может осуществляться по:

- Объёму учебного материала, что позволяет способным воспитанникам более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях.
- Времени усвоения, допуская изменение в определённых пределах регламента изучения определённого объёма учебного материала в соответствии с темпераментом и способностями ребенка.

Метод индивидуализации в какой-то степени является основополагающим методом при работе по данной программы, так как это является особенностью дополнительного образования. Метод проблемной ситуации. Основная задача метода состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя или с участием других учеников. Метод взаимообучения. Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением методов активного обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения. Многочисленные эксперименты по развитию интеллектуальных возможностей подростков показали, что использование коллективных форм обучения оказывало даже большее влияние на их развитие, чем факторы чисто интеллектуального характера. Метод взаимообучения очень эффективен при работе детей разных уровней опыта и знаний. Когнитивные методы обучения. Основная цель когнитивного обучения заключается в развитии всей совокупности умственных способностей, делающих возможным процесс обучения и адаптации к новым ситуациям. Применение методов когнитивного обучения позволяет объединять естественные (природные), субъективно-психические и рациональные начала личности в одно целое посредством взаимосвязанных действий, обсуждений, размышлений и самоконтроля. Отличительной

особенностью обучения является то, что ведущая роль отводится сенсорно-перцептивным и эмоционально-интуитивным способам приобретения знаний. Эти методы активные, позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей детей. Традиционные методы обучения. Обучение, как правило, не обходится без объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода - сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Использование метода помогает педагогу организовать восприятие учеников, а детям осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Метод направлен на усвоение знаний. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение учениками творческих задач, развитие у них творческих возможностей и способностей, называется исследовательским. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Метод имеет определенные формы: изучение дополнительных свойств материалов, опыты и др. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности.

- Сравнительный - направленный на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Обучающиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний;
- Логически-поисковый – это задания, которые позволяют дать анализ фактов, событий, понятий учебного материала, путем рассуждений и размышлений дать правильный ответ;
- Ассоциативно-сравнительный – предполагают активную самостоятельную умственную деятельность обучающихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения;

Обобщающий – предусматривает умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность обучающихся. Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии. Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы. Использую оборудование: проекционную технику, компьютер, принтер, сканер, экран, графический планшет, мольберты, этюдники. Материалы: живописные (акварель, гуашь, акрил), графические (восковые мелки, цветные карандаши, мел).

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение: 1) Квалификация педагогических работников, участвующих в реализации данной Программы, должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Педагоги, реализующие данную программу, обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ). 2) Материально-техническое обеспечение а) Оборудованная группа, согласно нормам СанПин; столы; стулья; мольберт; ноутбук. 2) Материалы для работы: гуашь, акварель, пластилин, восковые мелки, ватные палочки, ватные диски, различные материалы для нетрадиционных техник рисования и.т.д.

1.7. Планируемые результаты

В результате обучения по программе дети преобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов. Результатом обучения считается также освоение детьми знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; развитие интересов детей, их общих и специальных способностей; формирование мотивов к познавательной деятельности; достижения детей. Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и др. В конце обучения дети приобретут знания и умения: ✓ знать особенности изобразительных материалов; ✓ различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн); ✓ выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция); ✓ создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения; ✓ использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы; ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Формы подведения итогов реализации образовательной программы: ✓ организация выставок детского творчества; ✓ участие в конкурсах детского рисунка.

Взаимодействие с родителями. При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика! чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Устанавливаются гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком до них доводятся результаты творческих достижений воспитанников; педагогом учитываются рекомендации

родителей; по возможности родители привлекаются к творческо-образовательному процессу: участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», «Осенние фантазии», «Новогоднее чудо», «В нашем городе весна!»; также родители привлекаются в качестве операторов видеосъемки занятий, помощников в изготовлении необходимых инструментов, пособий; приглашаются на Дни открытых дверей, мастер-классы, открытые занятия. Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог. Это позволяет создать для детей условия самораскрытия (т.е. достижения успехов).

№14 «Зимний пейзаж»	1
№15 «Снеговик»	1
№16 «Медведи на льдине»	1
№17 «Зимующие птицы»	1
№18 «Пингвины на льдине»	1
№19 «Самолеты в небе»	1
№20 «Осьминожки»	1
№21 «Аквариум с рыбками»	1
№22 «Ваза с цветами»	1
№23 «Расписываем мамам доски»	1
№24 «Вазочка для цветов»	1
№25 «аквариум с рыбками»	1
№26 «космос»	1
№27 «Лепка дымковской игрушки»	1
№28 «Роспись дымковской игрушки»	1
Итого всего занятий:	28

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	Октябрь 2023	Апрель 2024	28	28	1 раз в нед. во второй половине дня

Содержание дополнительной образовательной услуги.

При определении содержания дополнительной платной образовательной услуги учитываются следующие принципы:

- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск
- Нет пределов совершенствования
- Учёт психофизических особенностей детей дошкольного возраста
- Создание атмосферы успеха для каждого ребенка.

Структура занятия состоит из 3 частей:

Используются различные методические приемы:

- *словесное пояснение*
- *творческие задания.*

Данная услуга включает выполнение следующих заданий:-

-рисование гуашью, акварелью, лепка, аппликация, нетрадиционные методы рисования

2.3.Перспективное планирование работы по дополнительной платной образовательной услуге «Изобразительная деятельность» на 2023-2024 учебный год (ст. под.гр.)

Месяц	Тема	Програмноесодержание
<i>Октябрь 05.10.23</i>	<i>«Осенний букет в вазе»</i>	<i>Флор.из сухих листьев+рисование</i>
<i>Отябрь 12.10.23</i>	<i>«Осенние веточки в вазе»</i>	<i>Пластинография</i>
<i>Октябрь 19.10.23</i>	<i>«Осенний пейзаж»</i>	<i>Монопития</i>
<i>Октябрь 26.10.23</i>	<i>«Озеро с рыбками»</i>	<i>Рисование+флор.С схими листьями</i>
<i>Ноябрь 09.11.23</i>	<i>«Поздняя осень»</i>	<i>Рисование</i>
<i>Ноябрь 16.11.23</i>	<i>«Осенняя березка»</i>	<i>Рисование+пластинография</i>
<i>Ноябрь 23.11.23</i>	<i>«Рыбка»</i>	<i>Флор. Из сухих листьев</i>

Ноябрь 30.11.23	«Разные рисунки»	Пластинография на прозр. крыжках
Декабрь 07.12.23	«Заяц в зимнем лесу»	Аплл. Зайца из ватных дисков+рис.
Декабрь 14.11.23	«Украшаем игрушки»	Разукрашивание гипсовых фигур на елку
Декабрь 21.11.23	«Новогодний декупаж»	Декупаж на досочках
Декабрь 28.11.23	«Разукрашивание витражей на елку»	
Январь 11.01.24	«Дед Мороз»	Рисование
Январь 18.01.24	«Зимний пейзаж»	Свеча+ акварель
Январь 25.01.24	«Снеговик»	Ватные диски+аппликация
Январь 30.01.24	«Медведи на льдине»	Аппликация+ бум.салфетки
Февраль 08.02.24	«Зимующие птицы»	Рисование
Февраль 15.02.24	«Пингвины на льдине»	Рисование по мокрому акварелью
Февраль 22.02.24	«Самолеты в небе»	Рис. акварелью
Февраль 29.02.24	«Осьминожки»	Рис. ладошкой
Март 07.03.24	«Аквариум с рыбками»	Восковые мелки+акварель
Март 14.03.24	«Ваза с цветами»	Пластинография+Во ск.мелки+акварель
Март 21.03.24	«Подарки для мамы»	Расписываем мамам доски
Март 28.03.24	«Вазочка для цветов»	Декупаж
Апрель 04.04.24	«Аквариум»	Одн. Тарелка+аппликация+ри

		<i>с. +ракушки</i>
<i>Апрель 11.04.24</i>	<i>«Космос»</i>	<i>Гратаж</i>
<i>Апрель 18.04.24</i>	<i>«Лепка дымковской игрушки»</i>	<i>Лепка из пластилина</i>
<i>Апрель 25.04.24</i>	<i>«Роспись дымк. игрушки»</i>	<i>Расписываем красками</i>

2.4. Дистанционное обучение во время пандемии или самоизоляции Основные направления работы и содержание деятельности на дистанционном обучении

Направление

Организационнометодическое направление

Содержание деятельности:

- 1.Формирование материально-технической базы, разработка учебно-методического, диагностического, наглядного материала и заданий для дистанционного обучения. Разработка информационной образовательной среды.
2. Создание аудио и видео коллекций для работы по познавательному развитию детей на дистанционном обучении.
- 3.Разработка заданий различных форм и содержания для самостоятельного выполнения детьми на дистанционном обучении.

Направление

Индивидуальная работа

Содержание деятельности :

1. Организация самостоятельной деятельности детей на дому посредством разработанных заданий и материалов, отправленных через e-mail, ВКонтакте, Zoom и другие цифровые площадки
2. Проведение подгрупповых развивающих занятий согласно графику работы и расписанию занятий с использованием видеоконференций при помощи программ Skype, Zoom, WhatsApp и других цифровых площадок.

3. Организационный раздел

3.1. Культурно-досуговые мероприятия:

Участие в районных, городских, всероссийских конкурсах

3.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации дополнительной образовательной услуги

«Изобразительная деятельность» необходимо:

- кабинет изо

-оборудование: мольберт, столы, стулья для рис.,

-инвентарь: клеенки, краски, стаканчики, кисти разного размера, картон, бумага для рис. И т.д.

3.3. Список литературы: Список основной литературы 1. Горьева Н.А.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение,

2000. 1 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду

часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010. 3. Доронова Т.Н.

Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.:

«Детство – Пресс», 2003. 4. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-

Пресс, 2005. 5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение

дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. –

СПб.: «Детство – Пресс», 2002. 6. Калинина

Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009. 7. Казакова Т. Г. Развивайте у

дошкольников творчество. – М.: «Просвещение», 1985. 8. Казакова Т.Г.

Цветные пейзажи. – М.: «Карпуз», 2002. 9. Лыкова И. А. Дидактические

игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности

дошкольников). – М.: «Карпуз», 2010. 10. Лыкова И.А. Изобразительное

творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ладах,

босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО

студии. – М.: «Карпуз», 2008. 11. Лыкова И.А. Программа художественного

воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.:

«Карпуз – дидактика», 2006. 12. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к

учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.

Список дополнительной литературы 1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: «Сфера», 2000. 2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: «Сфера», 2010. 3. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009. 4. Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000. 5. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005. 6. Комарова Т.С.