



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 1 комбинированного вида

Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим ГБДОУ детским садом № 1
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ №155 от 31.08.2023
/О.Г. Коданева/



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

«Игровая ритмика»

Возраст учащихся: 3-5 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик:

Батрова Алла Вячеславовна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Адресат программы.....	5
Возрастные особенности детей.....	7
Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Методы реализации программы.....	7
Планируемый результат освоения программы.....	8
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
Учебно-тематический план.....	9
Комплексно-тематическое планирование	9
Дистанционное обучение.....	Ошибка!
Закладка не определена.	
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
Организация учебного процесса.....	13
Особенности организации образовательного процесса.....	13
Материально-техническое обеспечение программы.....	14
Список используемой литературы.....	15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Игровая ритмика» составлена для реализации в ГБДОУ №1 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга и предназначена для работы с детьми с 3 до 5 лет.

Программа разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», а также методических пособий: Т.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «Са-фи-дансе», А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой «Тутти», И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой «Этот удивительный ритм», Е. и С.Железновых «Музыка с мамой», И.Каплуновой «Ансамбль ложжарей» и «Наш весёлый оркестр», с использованием танцевальных композиций творческой группы «КуКоШа», Ю.Селиверстовой.

В период от трёх до четырёх лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому в последнее время в дошкольных учреждениях всё чаще стали применять упражнения ритмической гимнастики, танцев и другие. Существует много направлений в музыкально-ритмической деятельности, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это ритмика.

Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. Игры со звуками способствуют проявлению первичной творческой фантазии детей, использованию полученных на занятиях умений, музыкальных впечатлений в самостоятельной деятельности, проявлению разнообразных эмоций, вызванных музыкой и общением с детьми и педагогом.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, подводит к развитию способности импровизировать в

движении подмузыку, служит социально-коммуникативному развитию.

Всю программу объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, развитие творческих способностей детей посредством ритмики и танца.

Образовательные задачи:

- формировать интерес к музыке и танцу в процессе занятий ритмикой;
- обогащать слушательский опыт: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера - и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;
- формировать умение передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый - умеренно-медленный), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко), ритм (сильную долю - как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развивающие задачи:

- Развивать способности передавать в танце музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т. д.);
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - лошадки);
- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, злой волк и т.д.);
- плясовые движения - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ноги и т.д.)
- Развивать умений ориентироваться в пространстве
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;
- Развивать воображение, фантазию, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.
- Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

Воспитательные задачи

- воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в движении;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения,
- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

1.3. Адресат программы.

Данная программа рассчитана для детей 3-5 лет. Она является по своему характеру развивающе-обучающей и направлена на развитие музыкально-ритмических и танцевальных навыков у дошкольников.

1.4. Возрастные особенности детей.

Дети 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно

под музыку, доставляет им большую радость. Движение малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Задачей педагога является воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, формирование умений использовать знакомые движения в игровых ситуациях. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками. Детям предлагаются более простые композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более простые схемы перестроений и элементарные танцевальные движения.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения. Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы.

- 1) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализации дошкольного образования;
- 2) Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 3) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 4) Сотрудничество образовательной организации с семьями;

- 5) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 7) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

1.6. Методы реализации рабочей программы.

МЕТОД ПОКАЗА. Разучивание нового движения, позы я предваряю точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, педагог выполняет движение вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движениями и музыкой.

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД. В НОД по хореографии имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует лишь тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

МЕТОД ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ НАГЛЯДНОСТИ. НОД с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

ИГРОВОЙ МЕТОД. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию НОД, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ МЕТОД заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к

пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

1.7. Планируемые результаты освоения программы.

К концу учебного года дети должны уметь ориентироваться в пространстве; овладеть техникой основных двигательных и танцевальных движений; согласовывать свои движения с музыкой (выразительно двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки). У детей должны быть развиты познавательные процессы личности (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение); развиты коммуникативные качества. Дети выполняют несложные танцевальные композиции без показа педагога.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план по дополнительной платной образовательной услуге «Игровая ритмика»

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.

Тема	Количество занятий
Неделя радостных знакомств	1
Кто живет в лесу?	3
Неделя осенних дождей	1
Топ-хлоп малыши	3
Пальчики-ручки	4
Белые снежинки	3
Мир игрушек	4
Дружно в зоопарк идем	4
Праздник первых цветов	4

2.2. Комплексно-тематический план работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-4 лет

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
Октябрь	1 неделя	Неделя радостных знакомств	Социализация детей младшей группы детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками.
	2 неделя	Кто живет в лесу?	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ.
	3 неделя		Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки, высокие звуки. (низкий – медведь, волк, средний – лиса, заяц, еж, высокий – мышка, птички и т.д.)
	4 неделя		Продолжать развивать навык образного движения. Сюжетные танцы «Мишка косолапый», «Зайки танцевали», «Воробушки», игра «Ежик», Зайцы и лиса»
Ноябрь	1 неделя	Неделя осенних дождей	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки. Танец «Ласковое солнышко», «Злая тучка», игра «Солнышко-дождик»
	2 неделя	Топ-хлоп малыши	Знакомство с танцевальными движениями («пружинка», «топотушки-хлопотушки», «фонарики», «пятка-носок»). Разучивание движений по показу педагога.

	3 неделя	«Пятка-носок»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания музыки в движениях.
	4 неделя		Разучивания движения «лодочка» (кружение в парах). Повторение знакомых танцев. Упражнение «Лужи» (прыжки на двух ногах с продвижением в перед, перешагивание «через лужи»)
Декабрь	1 неделя	Пальчики-ручки	Развитие чувства ритма с использованием рук и ног упражнения «Великаны-гномы» Великаны-длинный звук, гномы-короткий (шаги и хлопки). Игра «Паровоз»
	2 неделя		Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации (длинные звуки «та» и короткие звуки «ти» в ритмических играх, плясках.
	3 неделя		Продолжать развивать чувство ритма, используя шумовые музыкальные инструменты. Ритмические и жестовые игры. Упражнение «Топотушки». Игра «Шарик» (тренировать детей в хороводном шаге)
	4 неделя		Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Повторение знакомых танцев, сюжетных игр.
Январь	1 неделя каникулы	Белые снежинки	Развитие навыков ориентировки в пространстве. Умение выполнять простейшие перестроения по кругу (парами, лицом друг к другу, врассыпную). Игра «Снежинки-сугроб» (Легкий бег на носках в рассыпную и по кругу, по окончанию музыки снежинки образуют «сугроб»)
	2 неделя		
	3 неделя		Разучивание танца «Снежинки» (легкий бег, плавные махи руками, кружение на носках с предметами в руках)
	4 неделя		Развитие внимания. Продолжать развивать умение образно передавать ритмический рисунок в движении Длинные звуки – шаги, короткие звуки – хлопки. Тренировать умение реагировать на смену частей в музыке. Упражнение «Снежинки-снеговики» (легкий бег врассыпную, маршевый шаг на месте). Игра «Снежинки-сугроб».

Февраль	1 неделя	Мир игрушек	Продолжать развивать образное исполнение танцев. Танец «Плюшевый мишка» (топающий шаг, движения в образе медведя), Танец «Мишка с куклой» (чередование движение пятка-носок, прыжинка-топотушки)
	2 неделя		Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок. Танец «Котят-поварята». Игра «Хитрый кот».
	3 неделя		
	4 неделя		Танец «Игрушки заводные» (выполнение движений по показу педагога) Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве. Самостоятельно двигаться друг за другом и врассыпную.
Март	1 неделя	Дружно в зоопарк идем	Развитие способности выполнять танцевальные движения по показу педагога и самостоятельно. Упражнение «Кенгуру» (прыжки на двух ногах с продвижением вперед и в сторону). Танец «Веселые мартышки». Игра «Кот и мыши». Продолжать развивать умение двигаться в хороводе, сохраняя ровный круг. Пальчиковые игры по теме недели.
	2 неделя		
	3 неделя		Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой. Танец «Вот гуляем мы с дружкой» (движение в парах по кругу, «лодочка»).
	4 неделя		Продолжать развитие эмоционально-образного исполнения знакомых танцев.
Апрель	1 неделя	Праздник первых цветов	Совершенствования навыка легкого бега, легкой пружинки, плавное качание рук с предметами. Танец «Цветочный вальс», танец «На весенней полянке». Танец «Карусель» (с лентами). Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.
	2 неделя		Подведение детей к пластической импровизации в движениях в процессе инсценирования знакомых песен.
	3 неделя		Развитие умений выполнять несложные плясовые движения при обыгрывании детских песен. Игра «Бабочки-цветочки» (поочередное выполнение движений в соответствии с музыкой: дети с цветами – качаются, дети с бабочками – летают. По окончании музыки «бабочка садится на цветок»).

	4 неделя		Повторение музыкальных игр, плясок, хороводов по желанию детей.
--	----------	--	---

2.3. Дистанционное обучение.

Направление	Содержание деятельности
Организационно-методическое направление	1.Формирование материально-технической базы, разработка учебно-методического, диагностического, наглядного материала и заданий для дистанционного обучения. Разработка информационной образовательной среды.
	2. Создание аудио и видео коллекций для работы по музыкальному развитию в период дистанционного обучения.
	3. Систематизация созданных электронных заданий и материалов по направлениям работы и темам недели.
	4.Разработка индивидуального маршрута и плана занятий для работы на дистанционном обучении.
	5.Разработка заданий различных форм и содержания для самостоятельного выполнения детьми на дистанционном обучении.
Индивидуальная работа	1.Проведение индивидуальных развивающих занятий согласно графику работы и расписанию занятий с использованием видеоконференций при помощи программ Skype, Zoom, WhatsApp и других цифровых площадок.
	2.Проведение подгрупповых развивающих занятий согласно графику работы и расписанию занятий с использованием видеоконференций при помощи программ Skype, Zoom, WhatsApp и других цифровых площадок.
	3. Организация самостоятельной деятельности детей на дому посредством разработанных заданий и материалов, отправленных через e-mail, Skype, Zoom, WhatsApp, ВКонтакте и другие цифровые площадки, а также в онлайн режиме (воспитатель делает закладку страницы с игрой, видеороликом или другой информацией)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация учебного процесса.

Срок реализации рабочей программы по дополнительному образованию «Игровая ритмика» 7 месяцев (октябрь-апрель)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 мин.

Формы работы с детьми: групповые, подгрупповые, индивидуальные (по необходимости)

Особенности организации образовательного процесса.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

Построение, приветствие детей, проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо. Разминка: в движении, с предметами, без предметов, бег, прыжки.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. Разучивание новых танцевальных движений, композиций, повторение пройденных.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводится итог и дети возвращаются в группу. Все части занятий выполняются с использованием музыки.

3.2. Особенности организации образовательного процесса.

Требования к подбору музыки.

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и, при этом, вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности, музыка для движения должна быть небольшой по объёму, разнообразной по темпу; музыкальный образ, характер, настроение произведения должны быть понятны детям. Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные).

Доступность музыки:

- по объёму (от полутора минут для младших дошкольников)
- по темпу (умеренно - быстрый, умеренно-медленный)
- по форме (2-3 частная форма с контрастными частями)

Требования к подбору движений.

Движения должны соответствовать музыке, а также быть доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей, понятным по содержанию игрового образа, разнообразными.

по характеру ритмического рисунка (ритмическая пульсация и сильная доля)

Доступность движений:

- по объёму (4-5 двигательных элементов для детей младшего возраста)
- по интенсивности движений
- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности и гибкости.

Материально-техническое и методическое обеспечение.

Для реализации дополнительной образовательной услуги «Игровая ритмика» необходимы:

1. фортепиано
2. Музыкальный центр, ноутбук, USB накопитель
3. Атрибутика для ритмических упражнений и танцев (платочки, ленточки, мячики, флажки, обручи, листочки, цветы и т.д.)
4. Массажные мячики, валики, коврики
5. Маски и шапочки животных
6. Комплексы пальчиковой гимнастики, логоритмических упражнений, ритмических игр
7. Методические пособия с аудио приложением

Список используемой литературы.

1. Игровая ритмика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И.Буренина Санкт-Петербург, 2000.
2. Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина, Санкт-Петербург, 2009.
3. Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей, (учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2003.
4. Танцевальная ритмика для детей (учебное пособие), Т.И. Суворова, Санкт-Петербург, 2014.
5. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников (практическое – методическое пособие), Л.И.Зайцева, Санкт-Петербург, Детство – пресс, 2013
6. Логоритмика в детском саду (методическое пособие), М.Ю. Гоголева, Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Логоритмические занятия в детском саду (методическое пособие), М.Ю.Картушина, Творческий центр «Сфера», Москва, 2005.